



catalyst
theatre company

CURRICULUM ATTIVITÀ www.catalyst.it

CATALYST ETS sede legale via XX Settembre 78 50129 Firenze

sede operativa c/o Teatro Corsini via della Repubblica 3 Barberino di Mugello Firenze

Catalyst è un'impresa culturale di produzione e di progetto fondata a Londra nel 1996 da Riccardo Rombi, attore, regista e autore vocato alla nuova drammaturgia e alla contaminazione dei linguaggi. Attiva a Firenze dal 1997, affianca l'attività di produzione nel campo del teatro di innovazione e per le nuove generazioni, finanziata dal MIC come impresa di produzione dal 2015, al progetto di residenza artistica e culturale sostenuto dal 2013 dall'Amministrazione Comunale di Barberino di Mugello e dalla Regione Toscana presso il Teatro Corsini di Barberino di Mugello.

Dal 2000 ha creato presso il Teatro Puccini di Firenze la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione, contribuendo alla formazione di intere generazioni di artisti nella città.

Le azioni della compagnia vengono realizzate in differenti settori che rendono l'Associazione un organismo articolato le cui funzioni culturali risultano connesse dal nucleo produttivo. Sviluppa il suo progetto di produzione e residenza in un'area periferica della provincia di Firenze, ma è in grado di dialogare e realizzare collaborazioni e progetti condivisi con il sistema teatrale regionale, nazionale ed internazionale.

L'attività della compagnia si svolge principalmente nei seguenti settori:

- produzioni e coproduzioni di spettacoli multidisciplinari per un pubblico intergenerazionale
- attività di gestione e programmazione del Teatro Corsini di Barberino di Mugello dal 2005 (stagione di prosa, stagione ragazzi, stagione spettacoli in matinée, progetti di ospitalità in residenza, supporto produttivo per nuove formazioni teatrali, sostegno delle compagnie locali
- programmazione di rassegne di Teatro per Ragazzi e Scuole diffusa nei teatri di Firenze e del Mugello
- progetti di formazione e laboratoriali all'interno delle scuole
- creazione della scuola di teatro CRF Centro Ricerca Formazione all'interno del Teatro Puccini di Firenze
- progetti speciali ("Lontano da Dove" Bando Migrarti la cultura unisce 2017)
- scambi e coproduzioni internazionali

Teatro Corsini | Teatro Bene Comune

Abbiamo sempre operato con un progetto di teatro a vocazione pubblica, condiviso in primis con l'Amministrazione Comunale di Barberino di Mugello.

Dal 2010 la Regione Toscana ha sostenuto l'attività di Catalyst sia attraverso il Patto per il riassetto del Sistema Teatrale Toscano sia con il progetto nell'ambito del PIR "Le Arti dello spettacolo e le giovani generazioni".

Dal 2013 Il sostegno del Progetto Regionale per Sistema regionale per lo spettacolo dal vivo, Sostegno ai

progetti di residenza artistica e culturale presso il Teatrco Corsini di Barberino Il nostro progetto negli ultimi due trienni, per la serietà della proposta e della sua realizzazione, ha attratto ulteriori finanziamenti pubblici come quello della Città Metropolitana di Firenze, il progetto MigrArti del Mibac e, dal 2018 la Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze con specifici progetti sui Nuovi Pubblici è attraverso Bandi Ordinari.

Una programmazione ricca e differenziata nei generi; attività laboratoriali nelle scuole; una stagione di matinée in collaborazione con l'Istituto comprensivo di Barberino di Mugello e, per alcuni progetti, estesa agli Istituti scolastici del Mugello; corsi di teatro e di circo per bambini e ragazzi; messa a disposizione della struttura e delle competenze della compagnia per dare spazio e coordinare, in collaborazione con l'Amministrazione, le iniziative delle Associazioni culturali e non del territorio; la collaborazione con le Istituzioni territoriali; una programmazione cinematografica per adulti e famiglie; un'attività di prove di e creazione di nuove produzioni della compagnia; ospitalità in residenza per giovani compagnie toscane e non; produzione di nuovi spettacoli e ripresa di produzioni anche per una messa in onda sui canali digitali; collaborazioni con le più prestigiose realtà culturali regionali e nazionali; spettacoli "tematici" nell'ambito di una programmazione condivisa con le istituzioni territoriali

Collettivo Catalyst

A partire dalla Scuola di Teatro CRF e da collaborazioni con altre realtà artistiche, Catalyst ha creato un nucleo artistico-organizzativo stabile che conta in maniera continuativa su circa 20 elementi che operano nel campo della produzione di spettacoli, nella formazione e attività laboratoriale per le scuole, nella gestione di spazi teatrali e rassegne estive e invernali, in progetti internazionali, nella gestione della stagione cinematografica, sviluppo di progetti sul territorio. Catalyst grazie alle sue numerose collaborazioni e condivisioni progettuali ha creato in questo triennio un vero e proprio Collettivo di produzione, un cantiere multidisciplinare aperto alle differenti arti, capace di affiancare nuovi soggetti con solide specifiche artistiche ad altri generazionalmente più giovani. Il nucleo artistico originario da sempre aperto a formare nuove professionalità si è arricchito grazie all'ingresso di musicisti di comprovata qualità, quali Gabriele Savarese, Pasquale Rimolo, Giovanni Magaglio e Benedetta Manfredi (Tempo Reale), nonché artisti di visual theatre come David Bianchi, Edoardo Nardin e Daniele Giangreco. Queste professionalità sommate a quelle di Francesco Franzosi e Guido Targetti, entrambi attori dalle numerose esperienze nazionali e ai più giovani ma già consolidati per esperienza Giorgia Calandrini, Dafne Tinti, Marco Mangiantini, Giuseppe Losacco rendono Catalyst un cantiere produttivo che dà vita a sia a spettacoli adatti alla circuitazione nazionale, sia a progetti "site specific".

Un collettivo che si arricchisce di collaborazioni di artisti, attori e musicisti di ampia e differente esperienza, che hanno trovato in Catalyst e nel Teatro Corsini il luogo della sperimentazione e della condivisione (Anna Meacci, Daniela Morozzi, Chiara Riondino, Maria Cassi e Leonardo Brizzi, Giulio Casale, Marco Parente)

L'attività della compagnia è inoltre sostenuta dal Comune di Firenze, sia nei contributi triennali per la cultura che negli specifici progetti annuali per l'Estate Fiorentina e affiancata dal supporto economico della Coop Unicoop Firenze.

Numerose le collaborazioni con Enti territoriali locali, Unione dei Comuni, Biblioteche, Istituti scolastici (regolati da specifiche determinazioni e convenzioni) e realtà associative di base, nonché le relazioni attive nel sistema di reti e coordinamenti di settore a livello nazionale.

L'impegno nelle azioni di educazione e formazione del pubblico ha ottenuto riconoscimenti anche da parte della Fondazione Cassa di Risparmio di Firenze per i progetti di audience-development "Res Publico" e "Res Publico 2.0", del bando Nuovi Pubblici.

Rassegne estive e festival

Ha partecipato al bando dedicato all'Estate Fiorentina in maniera continuativa a partire dal 2015 con il progetto *Lezioni d'amore* (2015), *Florence in love* (2016) *Terre di mezzo* (2017) *Lontano da dove-terre di mezzo* (2018), *Lontano da dove Venti dell'Est* (2019), *Open Hearts* (2021), *Please to meet you* (2022) *Cosmocalvino* (2023) *Lontano da dove | Marco Polo* (2024)

Dal 2010 realizza a Barberino di Mugello la rassegna "Senza frontiere". Nel 2017 ha programmato il festival *Musiche in viaggio* al Parco Mediceo di Pratolino. Dal 2018 programma la rassegna teatrale "L'estate al castello" presso il Castello di Barberino. Dall'estate 2020 organizza il festival di spettacolo dal vivo "La Rinascita inizia dalla bellezza" sul Lago di Bilancino e in varie location all'aperto del Mugello. (progetto finalista concorso Art Bonus 2023)

Gli obiettivi declinati nell'**Agenda 2030** sono da sempre alla base della mission dell'associazione (citiamo le linee *Teatro etico per le nuove generazioni; Teatro bene comune; Res Publico*; o, ad esempio, i progetti di integrazione attiva come *Lontano da dove*, la creazione di un coro multietnico; *Bread and Roses* dalla parte delle donne), sia in termini di contenuti produttivi, in particolare con attività per il mondo della scuola (*Freedom sui diritti civili, Amore circolare* progetti su economia circolare e ambiente), sia in termini di organizzazione strutturale. Primo tra tutti quello della dignità lavorativa con una particolare attenzione rivolta all'occupazione femminile, sia con l'inserimento in organico di giovani professionisti del settore attraverso percorsi di formazione con scuole e Università, sia al sostegno con la riqualificazione professionale di persone a rischio di rimanere ai margini del mercato, tanto nella compagine artistica che organizzativa. Catalyst sviluppa il suo progetto di produzione e residenza in un'area periferica della provincia di Firenze, ma è in grado di realizzare collaborazioni e progetti condivisi con il sistema teatrale regionale, nazionale ed internazionale.

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	RICCARDO ROMBI
Denominazione ente proponente	CATALYST ETS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Titolo del progetto

MOBY DICK

di natura, balene, lotte e destini

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Spettacoli, incontri, laboratori e performance multidisciplinari (teatro, danza, elettro live music) dal capolavoro di Melville. Una staffetta letteraria e teatrale che nel mese di settembre trasformerà biblioteche e altri spazi culturali della città nelle scene del romanzo, esplorandone i temi centrali come l'ossessione, la natura, il destino, la lotta dell'uomo contro l'ignoto e la proiezione del male sul diverso da sé.

L'opera è adattata per la scena da Riccardo Rombi realizzando sette differenti *mise en espace*, affidate agli attori e performer della compagnia, accompagnati da gruppi di lettori, coinvolti tramite una open call per partecipare a un laboratorio nei mesi di luglio e agosto. A questi verrà assegnato il ruolo di vero e proprio coro narrante.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

<p>Titolo del progetto</p> <p>MOBY DICK</p> <p><i>di natura, balene, lotte e destini</i></p>	
<p>Periodo di svolgimento e calendario degli eventi: data di inizio, date degli eventi e data di conclusione - Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso</p>	<p>Rassegna: dal 17 al 26 Settembre 2025</p> <p>Attività laboratoriale: Giugno – Agosto 2025</p> <p>La rassegna si sviluppa in sette differenti performance che andranno a comporre sette “capitoli” dell’opera e verranno realizzate in altrettante biblioteche e spazi culturali della città. Questo il calendario delle azioni e degli eventi dell’intero progetto:</p> <p><u>GIUGNO:</u> verrà attivata una open call con l’intento di formare due gruppi di attori-lettori, eterogenei per età e formazione, che sotto la guida degli attori e del regista della compagnia, verranno coinvolti in qualità di coro nella realizzazione di alcune delle performance della rassegna.</p> <p><u>LUGLIO e AGOSTO :</u> nelle biblioteche coinvolte nel progetto e presso gli spazi a disposizione della compagnia, si terranno otto incontri di lettura analitica e immersiva del testo (indicativamente nei giorni 9, 16, 23, 30 luglio e 20, 26, 27, 28 agosto) tra i componenti della compagnia e i “coreuti”.</p> <p><u>SETTEMBRE:</u> nelle prime due settimane gli attori-lettori verranno coinvolti in prove teatrali negli spazi della rassegna.</p>

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	<p><u>RASSEGNA</u></p> <p><u>mercoledì 17 settembre BiblioteCaNova</u></p> <p>Ore 19:00: Capitolo 1 <i>La Balena</i></p> <p><u>giovedì 18 settembre Villa Vogel</u></p> <p>ore 18:00 : Capitolo 2 <i>Nantuckett</i></p> <p><u>venerdì 19 settembre Biblioteca Filippo Buonarroti</u></p> <p>ore 21:00: Capitolo 3 <i>La Nave</i></p> <p><u>martedì 23 settembre Biblioteca Pietro Thouar</u></p> <p>Ore 21:00 : Capitolo 4 <i>Achab</i></p> <p><u>mercoledì 24 settembre MAD</u></p> <p>Ore 21:00 : Capitolo 5 <i>Moby Dick</i></p> <p><u>giovedì 25 settembre Biblioteca Filippo Buonarroti</u></p> <p>Ore 19:00 : Capitolo 6 <i>Dello sconosciuto mondo dei balenieri</i></p> <p><u>venerdì 26 settembre OBLATE</u></p> <p>Ore 18:00 : conversazione a tema a cura di Luca Gargiulo</p> <p>Ore 19:00: Capitolo 7 <i>La caccia, la fine</i></p>
Luogo/Luoghi	<p>Biblioteca Filippo Buonarroti</p> <p>BiblioteCaNova</p> <p>Biblioteca delle Oblate</p> <p>Spazio Sonoria</p>

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

	<p>MAD - Murate Art District</p> <p>Biblioteca Pietro Thouar</p> <p>Villa Vogel</p>
<p>Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)</p> <p>Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi</p>	
<p>1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)</p> <p>Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati</p>	
<p>Il progetto intende consolidare i legami già avviati tra le biblioteche e la compagnia Catalyst nelle passate edizioni dell'Estate Fiorentina, valorizzando l'impegno e la qualità delle proposte artistiche, orientate all'innovazione dei linguaggi, al coinvolgimento di un pubblico ampio e variegato e alla scelta di temi di alto valore culturali.</p> <p>Una metodologia artistica e organizzativa che ha ottenuto il plauso e il riconoscimento da parte degli enti interessati e coinvolti nel progetto, quanto nel pubblico che ha partecipato agli eventi proposti. Il progetto per l'edizione 2025 relativo all'opera di Melville si pone non solo gli obiettivi precedentemente raggiunti, ma intende, sulla scorta dei risultati ottenuti, ottimizzare e ampliare l'offerta artistica cittadina.</p>	
<p>1.1 grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (Punti 25)</p> <p>Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale</p>	
<p>Catalyst è un'impresa culturale di produzione e di progetto attiva a Firenze dal 1997, fondata da Riccardo Rombi attore, regista e autore formatosi presso il Centro Avviamento all'Espressione diretto da Orazio Costa, la Scuola Europea dell'Attore di Montalcino, la Guildhall School of Music and Drama di Londra e con il drammaturgo J. S. Sinisterra. Dal 1995 a oggi ha curato la messa in scena e interpretato oltre 40 spettacoli con la compagnia.</p>	

PN METRO PLUS E CITTÀ ‘ MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l’assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell’ambito dell’Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Oltre a Riccardo Rombi tra gli artisti del nucleo stabile della compagnia coinvolti:

Vincenzo De Caro, attore che ha dedicato la sua lunga carriera alternando presenze cinematografiche (Martone, Corsicato tra gli altri) al teatro di innovazione (a partire da Annibale Ruccello, Enzo Moscato, Lindsay Kemp, Chille della Balanza e la stessa compagnia Catalyst)

Giorgia Calandrini, diplomata al Centro Ricerca e Formazione, entra nel nucleo stabile della compagnia dal 2015. Tra le esperienze cinematografiche L'anarchico venuto dall'America (2019) di Gabriele Cecconi.

Dafne Tinti attrice formatasi all'interno del percorso triennale del Centro Ricerca e Formazione, a cui somma gli studi di danza dal classico al floorwork.

Gabriele Savarese, polistrumentista. Si perfeziona in violino alla Scuola di musica di Fiesole. Vince numerosi concorsi internazionali (“Guido Monaco” di Arezzo). Ha suonato con Lucio Dalla, Petra Magoni, Ginevra Di Marco, Simone Cristicchi.

Giovanni Magaglio Laureato nel triennio di Musica Elettronica del Conservatorio “V. Bellini” di Palermo e al biennio di Sound Design del Conservatorio G.B. Martini di Bologna. Fa del connubio tra strumento/suono acustico ed elaborazione elettronica la sua cifra stilistica. Collabora dal 2017 collabora con l’istituto di ricerca musicale Tempo Reale.

Valentina Sechi Si forma come danzatrice con Corinne Lanselle, Julyen Hamilton, Aaron Brandes, Alessandro Certini, Simona Bucci, Roberto Castello. Attualmente danza per la Compagnia Versiliadanza, calcando palcoscenici di tanti teatri Italiani ed internazionali; per la Compagnia ADARTE e per la Compagnia TPO. Da circa 2 anni ha iniziato a lavorare a diversi progetti che la vedono autrice ed interprete.

Guido Targetti Ha lavorato stabilmente per dieci anni con Giancarlo Sepe nella Compagnia del Teatro La Comunità ricoprendo ruoli da protagonista. Ha partecipato al Campania Teatro Festival, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Estate Rosellana, l'Estate Fiorentina e l'Estate Romana. Ha lavorato con il Teatro della Toscana, Teatro di Roma, dello Stabile d'Abruzzo e delle Marche. Dal 2021 è fondatore e direttore artistico della compagnia Confine Zero, con sede a Grosseto.

Claudia Allodi Si laurea con lode al Dams di Bologna nel 2021, e approfondisce la sua formazione con artisti di come Anna Redi, Sonia Espinosa, Javier Galitó Cava, Sinéad o’ Keeffe e Susan Main. Ha collaborato come attrice in diverse realtà teatrali fiorentine e non, tra cui con Alessandro Riccio, Ciro Masella e Nexus Studio.

Benedetta Manfriani musicista e artista visiva. Collabora con Tempo Reale. Espone all'Istituto di Cultura Italiana di Amburgo, all'Istituto degli Innocenti di Firenze, a Londra, Roma, Firenze, Siena, Berna, Milano, Parigi e Padova.

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

1.2 originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (punti 15)

Saranno preferite le proposte che presentano elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale

Gli eventi proposti nascono dall'incontro tra varie forme di espressione artistica (teatro, musica, letteratura, danza) alla quale si unisce il coinvolgimento attivo di gruppi di cittadini. Due sono gli obiettivi di questo progetto. Da un lato la diffusione, attraverso i linguaggi performativi, di un classico della letteratura che affascina differenti generazioni e culture; dall'altro la volontà di offrire ai partecipanti un'esperienza immersiva divenendo parte attiva nella trasmissione orale di un testo.

Utilizzeremo spazi che abbiamo già vitalizzato con specifici progetti (*Pleased to meet you*, *Cosmo* *Calvino e Lontano da dove*) nelle ultime edizioni di EF e di cui ben conosciamo le potenzialità. Gli eventi verranno modellati ai contesti che diventano parte integrante della performance stessa.

Le biblioteche e i luoghi di cultura diventano così centri di partecipazione collettiva, rafforzando il legame tra la compagnia, i lettori e i quartieri di Firenze. La scelta di un testo universale come *Moby Dick*, che da sempre stimola curiosità e riflessione, conferisce al progetto una dimensione culturale ed educativa di grande valore, in grado di attrarre un pubblico variegato.

Il linguaggio teatrale traduce la parola scritta in parola agita, diventa un veicolo comunicativo che la fa vivere nella dimensione scenica, liberandosi dalle catene della pagina per trasformarsi in parola parlata. Per questo abbiamo operato un attento e puntuale adattamento del testo, in alcune parti scritto ex novo. La danza ci servirà per rileggere in chiave contemporanea le azioni, gesti e movimenti arricchiti dalla creazione di veri e propri habitat sonori a cura dei compositori coinvolti.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi (punti 10)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi

La scelta degli spazi individuati è motivata da diversi fattori:

- Il forte legame con l'universo letterario, la varietà e la diversità dei pubblici che frequentano questi luoghi (adulti, giovani, famiglie, italiani e non);
- La posizione distribuita su diverse aree della città, per garantire una diffusione più ampia

PN METRO PLUS E CITTA ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

dell'offerta culturale;

- L'introduzione di allestimenti teatrali inusuali, con l'intento di entrare in contatto diretto con il pubblico, offrendo modalità di fruizione nuove e originali per spazi che spesso vengono considerati come lontani ed elitari.

Dettaglio degli eventi

Capitolo 1 La Balena

regia di Riccardo Rombi

con Francesco Franzosi, Guido Targetti e coro

danza Valentina Sechi

musica dal vivo Giovanni Magaglio

La performance prevede l'interazione fra ambient electronic music curata da Giovanni Magaglio, danza contemporanea di Valentina Sechi e il gruppo di coreuti curato dalla compagnia. La musica tradurrà in suoni i canti d'amore delle balene, rielaborerà le musiche rituali dei nativi americani, creando un ambiente sonoro che servirà ad accompagnare gli interventi di danza e quello del coro.

n. 1 replica mercoledì 17 settembre

Capitolo 2 Nantuckett

regia di Riccardo Rombi

con Dafne Tinti, Giorgia Calandrini e coro

musica dal vivo Gabriele Savarese

Nantuckett. Il porto, le mappe di terra e di mare. Nel secondo capitolo le musiche curate dal maestro Gabriele Savarese faranno da contrappunto al racconto a più voci del coro che, come un flusso emozionale, descriverà gli spazi fisici e mentali in cui si muovono i protagonisti, i dubbi, le scelte azzardate, gli incontri inaspettati, le profezie attese e temute di questa avventurosa e cruenta vicenda.

n. 1 replica giovedì 18 settembre

Capito 3 La Nave

regia di Riccardo Rombi

con Vincenzo De Caro e Marco Mangiantini

Performance che sarà anche inizio dell'allestimento della Baleniera Pequod. Il racconto è al tempo stesso allestimento, costruzione materica da parte dei due attori che vanno via via descrivendo le peculiarità della vita marinara, di sartie e timoni, vele e arpioni. Un processo per accumulazione che è anche accumulazione verbale, volontà di arrivare a costruire il mostro (questo sì) capace di porre fine all'esistenza della balena.

n. 1 replica venerdì 19 settembre

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

Capitolo 4 Achab

regia di Riccardo Rombi

con Dafne Tinti e Giorgia Calandrini

Una creazione a due voci del mito di Achab, della sua rappresentazione come essere semidivino e quindi eroico. Attivare la capacità evocativa della parola per ridefinire i contorni letterari di questo personaggio, trasportandolo in un tempo e in uno spazio mitologici.

n. 1 replica martedì 23 settembre

Capitolo 5 Moby Dick

regia di Riccardo Rombi

con Francesco Franzosi, Guido Targetti e coro

musica dal vivo Gabriele Savarese

Gli attori e il musicista si addenteranno, come Giona nel ventre della balena, in sonorità e linguaggi che affondano nella storia dell'uomo in generale e della baleneria in particolare, intrecciando il racconto fra retaggi di antiche superstizioni e approssimazioni scientifiche.

n 1 replica mercoledì 24 settembre

Capitolo 6 Dello sconosciuto mondo dei balenieri

regia di Riccardo Rombi

con Dafne Tinti e Giorgia Calandrini

Come un gioco che i bambini fanno quando tirano fuori da un cassetto oggetti di cui non conoscono il nome o la funzione, così gli attori estrarranno da un baule oggetti nel tentativo di costruire una sorta di catalogo mentale della baleneria. Il gioco verrà esteso agli spettatori presenti.

n 1 replica giovedì 25 settembre

Capitolo 7 La caccia, la fine

regia di Riccardo Rombi

con Riccardo Rombi, Guido Targetti, Francesco Franzosi, Giorgia Calandrini, Vincenzo De Caro, Marco Mangiantini, Dafne Tinti

Nell'ultima performance gli attori si ritroveranno su un'ipotetica nave per descrivere le scene finali del libro. Così verranno restituiti, come nella struggente chiusa del romanzo, i momenti concitati che precedono la fine di Achab, la fine dell'incubo, la chiusura del cerchio, il ritorno all'origine in cui anche il moncone d'avorio del capitano troverà pace in uno dei tanti cimiteri, di mare o di terra, delle balene, e il gran sudario del mare tornò a stendersi come si stendeva cinquemila anni fa.

n 1 replica venerdì 27 settembre (interventi in orario pomeridiano e serale)

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale.

La rassegna verrà realizzata in luoghi culturali periferici quali la biblioteca Buonarroti, nel **Q5**, la Biblioteca CaNova e lo spazio Sonoria, all'interno del **Q4**, Villa Vogel nel **Q4**, sia in spazi culturali collocati nel centro storico **Q1** quali la Biblioteca delle Oblate, la Biblioteca Thouar e il MAD .

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (punti 10)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di qualità.

Catalyst www.catalyst.it un'impresa culturale di produzione e di progetto attiva a Firenze dal 1997. Affianca all'attività di produzione nel campo del teatro d'innovazione e per le nuove generazioni, il progetto di residenza artistica e culturale sostenuto dalla Regione Toscana e dall'Amministrazione Comunale di Barberino di Mugello (FI) presso il Teatro Corsini che la compagnia abita e gestisce dal 2005. Nel 2000 al Teatro Puccini di Firenze ha creato la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione. Sostenuta dal 2013 dal FNSV (Art 13 attività di produzione nel i teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione); il nostro progetto ha attratto ulteriori finanziamenti pubblici come quello della Città Metropolitana di Firenze. L'attività della compagnia è sostenuta dal Comune di Firenze, sia nei contributi triennali per la cultura che negli specifici progetti annuali per l'Estate Fiorentina. La Fondazione Ente Cassa di Risparmio con il progetto specifico Nuovi Pubblici, Lo staff organizzativo di Catalyst è composto da una direzione, due addetti alla segreteria di produzione, due addetti alla comunicazione, un amministrativo, personale per la cura delle relazioni con il pubblico e le attività rivolte alle scuole. A questo si affianca uno staff tecnico audio e luci di due elementi che hanno maturato una decennale esperienza sia nella gestione di eventi teatrali che di rassegne e allestimenti specifici all'aperto. Numerose le collaborazioni con Enti territoriali locali, Unione dei Comuni, Biblioteche, Istituti scolastici (regolati da specifiche determine e convenzioni) e realtà associative di base, nonché le relazioni attive nel sistema di reti e coordinamenti di settore a livello nazionale.

PN METRO PLUS E CITTÀ ' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10)

Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, persone in stato di detenzione, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.

Il progetto è rivolto a un pubblico di differenti generazioni e si prefigge di coinvolgerlo in maniera attiva e diretta, rendendolo non solo spettatore, ma protagonista insieme agli attori della compagnia. *Moby Dick* non si limiterà a una semplice performance teatrale, ma diventerà un viaggio collettivo in cui il pubblico stesso, insieme agli attori, sarà parte integrante della narrazione. Attraverso un approccio innovativo e multidisciplinare, *Moby Dick* si trasformerà in un'esperienza immersiva e partecipativa che andrà ben oltre il semplice atto di fruizione, consolidando un legame profondo tra i partecipanti e il patrimonio culturale della città.

Il rinnovamento delle forme di comunicazione e di coinvolgimento dell'utenza rappresenta una prerogativa dell'attività di produzione, programmazione e formazione di Catalyst. La nostra qualità progettuale si contraddistingue per la capacità di immaginare modalità innovative di partecipazione agli spettacoli. Questi alcuni dei punti che caratterizzano il nostro lavoro per rendere le nostre produzioni accessibili per una vasta gamma di pubblici:

Utilizzo di strumenti digitali: impiego funzionale dei più aggiornati strumenti della comunicazione digitale (sito web, piattaforma specifica, newsletter, social network);

Comunicazione tradizionale: stampa di brochure, manifesti, locandine, flyer realizzati in modo specifico per intercettare differenti target di pubblico;

Coinvolgimento del Nuovo Pubblico: attrarre un pubblico non teatrale attraverso laboratori creativi e spettacoli in luoghi inusuali e inaspettati, offrendo esperienze culturali accessibili e stimolanti anche al di fuori degli ambienti tradizionali;

Coinvolgimento delle Scuole e del Pubblico Under 30 coinvolgere gli Istituti Scolastici, le scuole di teatro, il pubblico under 30 cui verranno rivolti, oltre agli spettacoli in programma, incontri, conversazioni a tema e laboratori dedicati;

Valorizzazione del pubblico storico: coinvolgimento del pubblico composto da appassionati, addetti ai lavori e non che seguono le nostre attività da anni.

6. Presenza nella proposta di misure per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Grazie ad allestimenti di eventi ad “impatto leggero” Catalyst si adopera per armonizzare le proprie iniziative ai luoghi scelti per realizzarle, garantendo la gestione sostenibile degli spazi, nonché la mi-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2025 – CUP H14J23000770006-

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 6.250,00

nimizzazione dell'impatto sull'ambiente.

Gli allestimenti progettati in un'ottica di riciclaggio, ottimizzazione del materiale a disposizione e riduzione degli sprechi, minimizzando l'utilizzo della plastica.

Viene privilegiata e potenziata la comunicazione digitale per ridurre l'uso di materiali cartacei.

Il progetto inoltre invita al dibattito sulla relazione tra uomo e natura, al quale si allacciano tematiche legate al rispetto dell'ambiente, all'inquinamento di mari e oceani e all'impatto che l'uomo ha sulla natura e sulla vita marina in particolare.

Stiamo inoltre lavorando per il coinvolgimento in alcuni degli eventi dei volontari di Sea Shepard, organizzazione internazionale la cui missione è quella di fermare la distruzione dell'habitat naturale e il massacro delle specie selvatiche negli oceani del mondo intero, al fine di conservare e proteggere l'ecosistema e le differenti specie.

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 10)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento oltre il 50% - punti 10

cofinanziamento compreso tra il 40,01% e il 50% - punti 8

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 6

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 4

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e al 25% - punti 1

Grazie alla solida struttura gestionale e finanziaria dell'Associazione e al supporto di finanziamenti pubblici triennali (FNSV per l'attività di produzione e Regione Toscana in primis), è possibile prevedere un cofinanziamento da parte della Compagnia del 37% del budget di progetto.